

中川朋子先生によるピアノ・メソッド勉強会

全8回シリーズ

桐朋学園大学在学中に渡欧され、モーツァルテウム音楽院、ベルリン芸術大学にて学ばれてきた演奏の基礎となる腕の脱力をはじめ、音色作りに必要な技術をお話いたします。第1回から第5回までは、曲を仕上げる目的ではなく、技術面に焦点をあてた内容。第6回から第8回は、技術を応用して実際に表現、演奏に活かす事を学びます。日ごろのレッスンや今後の演奏の中でも取り入れて頂けるよう、セミナーの中で実際に一緒になって体験を頂きながら技術の習得をしていき、ご自身の演奏力、生徒の演奏力をステップアップさせるための秘訣を皆さんにお伝えいたします。



日程

- 第1回 2018. **2/22** (木)
- 第2回 2018. **3/22** (木)
- 第3回 2018. **4/20** (金)
- 第4回 2018. **5/18** (金)
- 第5回 2018. **6/15** (金)
- 第6回 2018. **7/20** (金)
- 第7回 2018. **8/31** (金)
- 第8回 2018. **9/21** (金)

内容・使用曲目

- 総論、腕の脱力の仕方
F.Chopin: 24の前奏曲 Op.28 第20番
- 腕の重みを使う奏法
F.Chopin: 24の前奏曲 Op.28 第20番
- 腕を使わず指だけでの奏法、レガートの奏法
J.S.Bach: インヴェンション 第1番、インヴェンション 第4番
- レガートの奏法、腕と指のコンビネーション、指をアクティブに使う奏法
J.S.Bach: インヴェンション 第4番、インヴェンション 第8番
- 同じ音を反復する奏法、旋律の表現と、和声的伴奏
F.Chopin: 24の前奏曲 Op.28 第4番
- アナリゼによりイメージ作り。奏法を応用し表現する
L.v.Beethoven: ソナタ 第1番 Op.2-1 第1楽章
- アナリゼによりイメージ作り。奏法を応用し表現する
L.v.Beethoven: ソナタ 第1番 Op.2-1 第2楽章
- アナリゼによりイメージ作り。奏法を応用し表現する
L.v.Beethoven: ソナタ 第1番 Op.2-1 第3、第4楽章

- ◎ 定員 30名程度
- ◎ 講師 中川 朋子 (桐朋学園大学 音楽学部 非常勤講師、名古屋音楽大学 准教授)
- ◎ 時間 10:00~12:00 (受付開始 9:40より)
- ◎ 会場 ヤマハ名古屋ビル 研修センター 名古屋市中区錦1-18-28 ヤマハ名古屋ビル8F
- ◎ 受講料 各回 一般 4,000円 / 会員* 3,700円 / 学生 3,000円 ※全て税込

*会員: ヤマハミュージック 名古屋店・小牧店 ピアノ指導者の会 / jetヤマハミュージック 愛知支部 / ヤマハミュージック 名古屋店・小牧店 講師 / 日本ピアノ教育連盟 (JPTA)、全日本ピアノ指導者協会 (PTNA)

中川朋子プロフィール

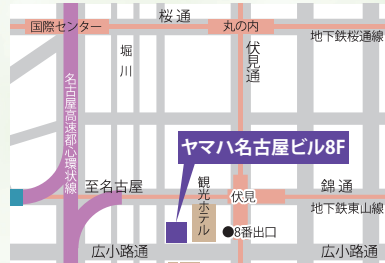
桐朋学園大学在学中に渡欧。モーツァルテウム音楽院を首席で卒業。更にベルリン芸術大学を卒業後、モーツァルテウム音楽院修士課程を修了。第19回イタリア・セニガリア国際ピアノコンクール1位。第6回イタリア・ヴィラール・ペローサ国際室内楽コンクール1位、特賞受賞。NHK-FMのサイタル、CBCテレビに出演。東京、名古屋にてリサイタルの他、各地でコンサートを行う。2014年、CDプロコフィエフ「ロメオとジュリエット」ピアノ版をリリース。これまでに坂口順子、伊藤仁美、松岡貞子、佐野翠、岡本美智子、三木裕子、ハンス・ライグラの各氏に師事。現在、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師、名古屋音楽大学准教授。

お問い合わせ・お申し込み

(株)ヤマハミュージックリテイリング 名古屋店
3F 鍵盤楽器売場 TEL. 052-201-5194 FAX. 052-201-5726

〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28 <営業時間> 10:30~19:00 <定休日> 毎週火曜日 <https://www.yamahamusic.jp/shop/nagoya>

主催: (株)ヤマハミュージックリテイリング 名古屋店



中川朋子先生によるピアノ・メソッド勉強会 参加申込書

種別 一般 会員 学生 申込日 月 日

氏名 (ふりがな)	ご住所 〒	
TEL	FAX	E-MAIL

※個人情報の取扱いについて ご記入いただいたお客様の個人情報は、教室運営、楽器や音楽関連商品、各種イベント、あるいはこれらに関する各種サービスについての情報をお知らせするために利用させていただきます。